**ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA U PREDMETU GLAZBENA KULTURA**

**ELEMENTI VREDNOVANJA**

Zastupljenost elementa vrednovanja koji rezultiraju opisnom i/ili brojčanom ocjenom ovise o godini

 učenja, tj. o odgojno-obrazovnom ciklusu. U svakom odgojno-obrazovnom ciklusu prisutna su dva elementa.

|  |  |
| --- | --- |
| **SLUŠANJE**  **GLAZBE I UPOZNAVANJE GLAZBE** | **IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU** |
| Opažanje, razlikovanje i analiza glazbeno - izražajnih sastavnica  (Ovisno o dobi učenika i razredu / ciklusu / razini):   * tempo - puls - metar - ritam * visina tona, melodija * dinamika * boja / izvođači * organizacija (oblik i vrsta) * tekstura (slog) * ugođaj i karakter (koji ovise o obilježjima ostalih sastavnica)) | Izražavanje, izvođenje i stvaranje:   * uključenost učenika u realizaciju skupnih glazbenih aktivnosti * poticajno vrednovanje svakog napretka u razvoju vještina * izražena motiviranost za pojedine aktivnosti |
| Slušno identificiranje obilježja:   * naziva skladbe i skladatelja * različitih vrsta glazbe * različitih glazbeno-stilskih razdoblja, pravaca i žanrova |  |

U aktivnom muziciranju učenika, tj. u pjevanju i sviranju, važniji je proces od krajnjeg rezultata jer postignuće u tim aktivnostima ovisi o glazbenim sposobnostima koje utječu na razinu uspješnosti učenika. **Učenike s manje razvijenim glazbenim sposobnostima učitelj ne ocjenjuje individualno već tijekom skupnog muziciranja, tj. vrednuje i ocjenjuje njihov odnos prema aktivnosti i njihovu uključenost. Muzikološki sadržaji koji se ocjenjuju trebaju biti rezultat slušnog upoznavanja glazbe.**U nastavi

glazbe učitelj uzima u obzir i skrivene učinke nastave glazbe, tj. odnos prema predmetu, odnosno

glazbi. Stoga učitelj u nastavi glazbe vrednuje i uzima u obzir posjete učenika kazalištu i koncertima,

 sudjelovanje u glazbenim projektima, praćenje televizijskih, radijskih i internetskih glazbenih emisija i dr.

**KRITERIJI VREDNOVANJA**

SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE (A)

A 5.1 Poznaje određeni broj skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci)

različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, jazz, popularna).

Preporuka: 5 – 12 skladbi

**KRITERIJI OCJENJIVANJA:**

* Dovoljan ( 2 ) – učenik uz vođenje prepoznaje određene cjelovite skladbe, stavke ili ulomke
* Dobar ( 3 ) – učenik samostalno prepoznaje određene cjelovite skladbe, stavke ili ulomke
* Vrlo dobar ( 4 ) - učenik samostalno prepoznaje određene cjelovite skladbe, stavke ili ulomke te ih uz pomoć učitelja pridružuje različitim vrstama glazbe
* Odličan ( 5 ) - učenik samostalno prepoznaje određene cjelovite skladbe, stavke ili ulomke te ih samostalno pridružuje različitim vrstama glazbe

A 5.2 Razlikuje pjevačke glasove te opaža njihovu izvedbenu ulogu.

Razlikuje boje pjevačkih glasova.

Opaža izvedbenu ulogu pjevačkih glasova (solo, komorni, zborski).

Razlikuje vrste pjevačkih zborova.

**KRITERIJI OCJENJIVANJA**

* Dovoljan (2) – učenik uz pomoć nastavnika prepoznaje kategorije dječjih, muških i  ženskih glasova u solističkim i skupnim izvedbama
* Dobar (3) - učenik  prepoznaje kategorije dječjih, muških i  ženskih glasova u solističkim i skupnim izvedbama, razlikuje visoke i duboke pjevačke glasove, teže u skupnim izvedbama, ne može samostalno opisati i uspoređivati.
* Vrlo dobar (4) - učenik  prepoznaje kategorije dječjih, muških i  ženskih glasova u solističkim i skupnim izvedbama, razlikuje visoke i duboke pjevačke glasove,  u solističkim i  skupnim izvedbama, samostalno opisuje  ali  teško uspoređuje  i analizira.
* Odličan (5) - učenik  prepoznaje kategorije dječjih, muških i  ženskih glasova u solističkim i skupnim izvedbama, razlikuje visoke i duboke pjevačke glasove,  u solističkim i  skupnim izvedbama, samostalno opisuje, uspoređuje  i analizira.

A 5.3

Razlikuje zvuk i izgled glazbala.

Pridružuje glazbala odgovarajućim skupinama.

Opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno )

Razlikuje zvuk i izgled glazbala s tipkama, drvenih i limenih puhačkih glazbala. Pridružuje glazbala odgovarajućim skupinama. Opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno). Razlikuje instrumentalne sastave i orkestre.

**KRITERIJI OCJENJIVANJA:**

* Dovoljan ( 2 ) – učenik uz vođenje prepoznaje zvuk i izgled manjeg broja glazbala
* Dobar ( 3 ) – učenik samostalno prepoznaje zvuk i izgled većeg broja glazbala te ih pridružuje odgovarajućim skupinama
* Vrlo dobar ( 4 ) – učenik samostalno uspoređuje glazbala po zvuku, pridružuje ih odgovarajućim skupinama i opaža njihovu izvedbenu ulogu u upoznatim skladbama
* Odličan ( 5 ) – učenik samostalno uspoređuje glazbala po zvuku, pridružuje ih odgovarajućim skupinama i opaža njihovu izvedbenu ulogu u nepoznatim skladbama

A 5.4

Temeljem slušanja glazbe, razlikuje osnovne glazbene oblike:

dvodijelni oblik (ab, aabb, aaba), strofni oblik (ab s repeticijom), trodijelni oblik (aba, abc), glazbenu periodu kao oblik (aa’)

**KRITERIJI OCJENJIVANJA:**

* Dovoljan ( 2 ) - učenik uz pomoć učitelja prepoznaje dvodijelni oblik (ab, aabb, aaba), strofni oblik (ab s repeticijom )
* Dobar ( 3 ) - učenik uz pomoć učitelja prepoznaje dvodijelni oblik (ab, aabb, aaba), strofni oblik (ab s repeticijom ), trodijelni oblik ( aba, abc), glazbenu periodu kao oblik ( aa` )
* Vrlo dobar ( 4 ) - učenik samostalno prepoznaje dvodijelni oblik (ab, aabb, aaba), strofni oblik (ab s repeticijom ), trodijelni oblik ( aba, abc), glazbenu periodu kao oblik ( aa` )
* Odličan ( 5 ) – učenik samostalno prepoznaje dvodijelni oblik (ab, aabb, aaba), strofni oblik (ab s repeticijom ), trodijelni oblik ( aba, abc), glazbenu periodu kao oblik ( aa` ) u različitim skladbama te zna zapisati i njihovu shemu

Temeljem slušanja glazbe, razlikuje: – vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu – različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.

**KRITERIJI OCJENJIVANJA:**

* Dovoljan ( 2 ) - učenik uz pomoć učitelja prepoznaje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu
* Dobar ( 3 ) - učenik uz pomoć učitelja prepoznaje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite vokalne, vokalno-instrumentalne i instrumentalne sastave
* Vrlo dobar ( 4 ) - učenik samostalno prepoznaje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite vokalne, vokalno-instrumentalne i instrumentalne sastave
* Odličan ( 5 ) – učenik samostalno prepoznaje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite vokalne, vokalno-instrumentalne i instrumentalne sastave te ta znanja zna primijeniti u nastavi i svakodnevnom životu

Temeljem slušanja glazbe razlikuje pojedine glazbene oblike (rondo, tema s varijacijama).

**KRITERIJI OCJENJIVANJA:**

* Dovoljan ( 2 ) - učenik uz pomoć učitelja prepoznaje rondo
* Dobar ( 3 ) - učenik uz pomoć učitelja prepoznaje rondo i temu s varijacijama
* Vrlo dobar ( 4 ) - učenik samostalno prepoznaje rondo i temu s varijacijama
* Odličan ( 5 ) – učenik samostalno prepoznaje rondo i temu s varijacijama

te zna zapisati i njihovu shemu

IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU (B)

B 5.1 Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama

drugih, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim

izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i

zajedničku izvedbu.

**KRITERIJI OCJENJIVANJA:**

* Dovoljan (2) – učenik na satovima uz pomoć nastavnika sudjeluje u izvedbi  skladbe, svira dobe u  dijelu skladbe.
* Dobar (3) – učenik na satovima sudjeluje u izvođenju skladbi , teže ali se uočava trud i napredak na satovima. Može vrednovati zajedničku izvedbu.
* Vrlo dobar (4) –učenik  redovito na satovima sudjeluje u zajedničkim izvedbama, prepoznaje i služi se simbolima notnog pisma za potrebe sviranja, vrednuje zajedničku izvedbu, svjestan je da ponekad griješi u izvođenju ritma ili tempa.
* Odličan (5) - učenik  redovito na satovima sudjeluje u zajedničkim izvedbama, prepoznaje i služi se simbolima notnog pisma za potrebe sviranja, vrednuje zajedničku izvedbu, točan i precizan u izvođenju ritma, tempa ili izmjeni akordičke pratnje.

B 5.2 Pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta,

uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno izražajne

sastavnice i stilska obilježja pjesme.

**KRITERIJI OCJENJIVANJA:**

* Dovoljan ( 2 ) – učenik uz vođenje pjeva autorsku ili tradicijsku pjesmu iz Hrvatske i svijeta
* Dobar ( 3 ) – učenik samostalno pjeva autorsku ili tradicijsku pjesmu iz Hrvatske i svijeta
* Vrlo dobar ( 4 ) - učenik samostalno pjeva autorsku ili tradicijsku pjesmu iz Hrvatske i svijeta, uvažavajući pravila kulture pjevanja
* Odličan ( 5 ) – učenik samostalno pjeva autorsku ili tradicijsku pjesmu iz Hrvatske i svijeta, uvažavajući pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.

GLAZBA U KONTEKSTU (C)

C 5.1 Upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju:

- posjećuje najmanje jedan glazbeno-kulturni događaj

- razlikuje mjesta/prostore za izvođenje glazbe (npr. Koncertna dvorana, operna kuća, kazalište, crkva, različiti otvoreni ili zatvoreni prostori)

**KRITERIJI OCJENJIVANJA:**

* Dovoljan ( 2 ) – učenik uz vođenje opisuje različite vrste glazbe iz okružja i opaža ulogu glazbe u suvremenoj kulturi
* Dobar ( 3 ) – učenik samostalno opisuje različite vrste glazbe iz okružja te razlikuje uvjete u kojima se izvodila glazba u prošlosti i danas
* Vrlo dobar ( 4 ) – učenik samostalno istražuje glazbu različitih vrsta iz vlastitog okružja posjećujući kulturno – glazbene događaje
* Odličan ( 5 ) – učenik samostalno istražuje i predstavlja glazbu različitih vrsta iz vlastitog okružja, služeći se različitim izvorima podataka

C 5.2 Na različite načine iskazuje vlastiti doživljaj glazbe (usmenim ili pisanim osvrtom, plesom/pokretom ili likovnim izrazom).

**KRITERIJI OCJENJIVANJA**

* Dovoljan (2) – učenik na satovima, uz  pomoć pitanja nastavnika, usmeno  iskazuje vlastiti doživljaj skladbe, ili crtežom.
* Dobar (3) – učenik usmeno ili  pisanim osvrtom iskazuje vlastiti doživljaj skladbe
* Vrlo dobar (4) – učenik pisanim osvrtom iskazuje vlastiti doživljaj skladbe.
* Odličan (5) - učenik pisanim osvrtom iskazuje vlastiti doživljaj skladbe

C 5.3 Temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta, upoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja.

**KRITERIJI OCJENJIVANJA:**

* dovoljan (2) – Učenik isključivo uz stalnu pomoć učitelja opaža manji broj obilježja hrvatske tradicijske glazbe
* dobar (3) – učenik samostalnije opaža manji broj obilježja hrvatske tradicijske glazbe
* vrlo dobar (4) – učenik samostalno opaža obilježja hrvatske tradicijske glazbe, uz povremeno vođenje povezuje, razlikuje te se služi odgovarajućom terminologijom
* odličan (5) – učenik samostalno i točno opaža, povezuje i razlikuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe te se služi odgovarajućom terminologijom

**Ocjena odličan:**

* Poznaje značajke određenog folklornog područja ( povezuje pjesme sa određenim folklornim područjem)
* poznaje glazbena djela, glazbala – auditivno i vizualno
* poznaje glazbene sastavnice, glazbene cjeline i oblike
* vlada obrađenom glazbenom terminologijom
* ima razvijeno opće znanje koje primjenjuje i povezuje sa novostečenim znanjima

**Ocjena vrlo dobar:**

* prepoznaje većinu značajki određenog folklornog područja
* prepoznaje većinu značajki glazbenih djela, glazbala – auditivno i vizualno
* djelomično prepoznaje glazbene sastavnice, glazbene cjeline i oblike
* djelomično uspoređuje, analizira, povezuje i zaključuje
* koristi se glazbenim terminima

**Ocjena dobar:**

* prepoznaje osnovne značajke određenog folklornog područja
* nesamostalno prepoznaje glazbena djela, glazbala – auditivno i vizualno
* djelomično prepoznaje glazbene sastavnice, glazbene cjeline i oblike
* nesamostalno povezuje, uspoređuje, analizira, zaključuje
* djelomično izvodi zaključke

**Ocjena dovoljan:**

* nesamostalno prepoznaje vrlo mali broj glazbenih djela
* prepoznaje mali broj glazbala
* oskudno koristi glazbene termine
* potreban veliki poticaj i pomoć